GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Intel·ligència artificial: gestió, recerca i creació** ***Inteligencia artificial: gestión, investigación y creación***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa *Optativa*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà /Anglès *Valenciano/Caste -llano/Inglés*
Matèria *Materia*	Noves tecnologies *Nuevas tecnologías*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació, Direcció, Pedagogia, Musicologia i Composición *Interpretación, Dirección, Pedagogía, Musicología y Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá *Conservatori Superior de Música Óscar Esplá*				
Departament *Departamento*	Composició i Sonologia *Composición y Sonología*				
Professorat *Profesorado*	Sr. Sanchis				
e-mail *e-mail*	fj.sanchisroig@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura **"Intel·ligència artificial: gestió, recerca i creació"** naix de la necessitat d'actualitzar les competències del músic superior davant la irrupció de les tecnologies generatives. Lluny de plantejar la IA com un substitut de la tasca artística, aquesta matèria la presenta com una eina transversal que potencia l'eficiència, l'anàlisi i la creativitat humana.

Els **objectius generals** se centren a capacitar l'alumnat per a integrar aquestes eines en el seu flux de treball diari de manera crítica i ètica. L'assignatura s'estructura en tres eixos: la **gestió**, per a l'optimització de tasques administratives i de promoció professional; la **recerca**, aprofitant la IA per a l'anàlisi musicològica i el processament de dades; i la **creació**, explorant les noves formes de creació de diferents formats. Es posarà un èmfasi especial en els aspectes legals, la propietat intel·lectual i la integritat artística.

Respecte a la **contribució al perfil professional**, l'assignatura fomenta la interdisciplinarietat i la capacitat d'adaptació a entorns professionals nous. Aquesta formació dota el futur titulat d'una **versatilitat digital**, permetent-li abordar projectes complexos amb autonomia i situar-se a l'avantguarda de la innovació en el sector cultural i educatiu.

*La asignatura **"Inteligencia artificial: gestión, investigación y creación"** nace de la necesidad de actualizar las competencias del músico superior ante la irrupción de las tecnologías generativas. Lejos de plantear la IA como un sustituto de la tarea artística, esta materia la presenta como una herramienta transversal que potencia la eficiencia, el análisis y la creatividad humana.*

*Los **objetivos generales** se centran a capacitar el alumnado para integrar estas herramientas en su flujo de trabajo diario de manera crítica y ética. La asignatura se estructura en tres ejes: la **gestión**, para la optimización de tareas administrativas y de promoción profesional; la **investigación**, aprovechando la IA para el análisis musicológico y el proceso de datos; y la **creación**, explorando las nuevas formas de creación de diferentes formatos. Se pondrá un énfasis especial en los aspectos legales, la propiedad intelectual y la integridad artística.*

*Respecto a la **contribución al perfil profesiona**l, la asignatura fomenta la interdisciplinariedad y la capacidad de adaptación a entornos profesionales nuevos. Esta formación dota el futuro titulado de una versatilidad digital, permitiéndole abordar proyectos complejos con autonomía y situarse en vanguardia de la innovación en el sector cultural y educativo.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a un aprofitament de l'assignatura calen coneixements bàsics d'ofimàtica i disposar d'ordinador portàtil.

Para un aprovechamiento de la asignatura son necesarios conocimientos básicos de ofimática y disponer de ordinador portátil.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT: Competències transversals
CG: Competències generals
CE: Competències específiques

CT 1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (**prou**)
CT 2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (**molt**)
CT 4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (**molt**)
CT 12: Adaptar-se als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional. (**molt**)
CT 14: Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (**prou**)
CT 15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor. (**prou**)

CG 5: Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (**molt**)
CG 8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (**prou**)

CG 24: Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (**prou**)
CG 25: Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (**molt**)
CG 26: Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (**molt**)
CG 27: Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. (**prou**)

CE 4 (Composició): Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics. (**molt**)
CE 6 (Direcció): Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals. (**molt**).
CE 5 (Musicologia): Conéixer les fonts musicals i les ferramentes d'accés a estes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (**prou**)
CE 10 (Pedagogia): Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant individualment com a part activa d'equips d'investigació. (**prou**)

CT: Competencias transversales
CG: Competencias generales
CE: Competencias específicas

***CT 1:** Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. (**bastante**)*
***CT 2:** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (**mucho**)*
***CT 4:** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)*
***CT 12**: Adaptarse a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional. (**mucho**)*
***CT 14:** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (**bastante**)*
***CT 15:** Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor. (**bastante**)*

***CG 5:** Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan. (**mucho**)*
***CG 8**: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (**bastante**)*
***CG 24**: Desenrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (**bastante**)*
***CG 25:** Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capacitan para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (**mucho**)*
***CG 26**: Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria. (**mucho**)*
***CG 27:** Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. (**bastante**)*

***CE 4 (Composición):** Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. (**mucho**)*
***CE 6 (Dirección):** Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales. (**mucho**).*
***CE 5 (Musicología):** Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a estas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (**bastante**)*

CE 10 (Pedagogía): *Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto individualmente como parte activa de equipos de investigación. (**basta**)*

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conèixer els termes i conceptes bàsics aplicats a la IA, a més de nocions d'ètica i privacitat en el context acadèmic.	CT4, CG5, CT12, CG27
2. Elaborar estratègies per a la gestió personal de documents i ferramentes vinculades a M365 i altres.	CT1, CG8, CT15, CT4
3. Crear programari per mitjà del vibecoding.	CE4, CG26, CG24, CT14
4. Proposar la creació de ferramentes personalitzades aplicades a contextos acadèmics.	CT14, CT15, CG8, CE6
5. Analitzar camps de recerca i estudi mitjançant ferramentes en línia d'investigació.	CT2, CG25, CE10, CE8
6. Crear documents en diferents formats amb ferramentes d'intel·ligència artificial.	CT4, CE6, CT2, CG5
7. Valorar els reptes i oportunitats que la IA presenta en l'àmbit de la professió musical.	CT12, CE6, CG27, CG26
8. Elaborar treballs i presentar-los d'acord amb els requeriments d'una comunicació oral d'àmbit científic.	CG25, CT2, CE10, CT1
1. Conocer los términos y conceptos básicos aplicados a la IA, además de nociones de ética y privacidad en el contexto académico.	CT4, CG5, CT12, CG27
2. Elaborar estrategias para la gestión personal de documentos y herramientas vinculadas a M365 y otras.	CT1, CG8, CT15, CT4

3. Crear software por medio del vibecoding.	CE4, CG26, CG24, CT14
4. Proponer la creación de herramientas personalizadas aplicadas a contextos académicos.	CT14, CT15, CG8, CE6
5. Analizar campos de investigación y estudio mediante herramientas en línea de investigación.	CT2, CG25, CE10, CE8
6. Crear documentos en diferentes formatos con herramientas de inteligencia artificial.	CT4, CE6, CT2, CG5
7. Valorar los retos y oportunidades que la IA presenta en el ámbito de la profesión musical.	CT12, CE6, CG27, CG26
8. Elaborar trabajos y presentarlos de acuerdo con los requerimientos de una comunicación oral de ámbito científico.	CG25, CT2, CE10, CT1

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	1r semestre
Activitats diverses	S1
Presentació de l'assignatura i activitats diverses	S2
Bloc 1 – IA, ètica educació i música	
IA	S3
IA en l'educació i l'educació superior de música	S4
Notebook (autoestudi)	S5
Test	S6
Bloc 2 – Models d'IA i Chatbots	

Gemini	S7
ChatGPT	S8
Claude	S9
Grok / Deepseek	S10
Test	S11
Bloc 3 – Gestió personal i autoestudi	
Gemini: guia d'estudi i Gems	S12
Copilot en M365	S13
Bloc 4 – Pedagogia	
Formats musicals	S14
Professor: creació d'exàmens i altres materials	S15
	2n semestre
Professor: disseny d'activitats i Google AI Studio	S1
Professor: creació de rúbrica i guies didàctiques	S2
Presentació d'activitat	S3
Bloc 5 – Creació musical i audiovisual	
Creació de gràfiques	S4
Creació d'imatges	S5
Creació de vídeos	S6
Creació de música	S7
Creació d'una web – Antigravity 1	S8
Creació d'una web – Antigravity 2	S9
Presentació d'activitat	S10
Bloc 6 – Investigació	
Tractament de textos	S11
Anàlisi d'estructures harmòniques	S12

Creació d'un text d'investigació 1	S13
Creació d'un text d'investigació 2	S14
Creació d'un text d'investigació 3	S15
Presentació d'activitat	S16
	1r semestre
Activitats diverses	*S1*
Presentación de la asignatura y actividades diversas	*S2*
Bloque 1 – IA, ética, educación y música	
IA	*S3*
IA en la educación y la educación superior de música	*S4*
Notebook (autoestudio)	*S5*
Test	*S6*
Bloque 2 – Modelos de IA y Chatbots	
Gemini	*S7*
ChatGPT	*S8*
Claude	*S9*
Grok / Deepseek	*S10*
Test	*S11*
Bloque 3 – Gestión personal y autoestudio	
Gemini: guía de estudio y Gems	*S12*
Copilot en M365	*S13*
Bloque 4 – Pedagogía	
Formatos musicales	*S14*
Profesor: creación de exámenes y otros materiales	*S15*
	2o semestre
Profesor: diseño de actividades y Google AI Studio	*S1*

Profesor: creación de rúbricas y guías didácticas	*S2*
Presentación de actividad	*S3*
Bloque 5 – Creación musical y audiovisual	
Creación de gráficas	*S4*
Creación de imágenes	*S5*
Creación de vídeos	*S6*
Creación de música	*S7*
Creación de una web – Antigravity 1	*S8*
Creación de una web – Antigravity 2	*S9*
Presentación de actividad	*S10*
Bloque 6 – Investigación	
Tratamiento de textos	*S11*
Análisis de estructuras armónicas	*S12*
Creación de un texto de investigación 1	*S13*
Creación de un texto de investigación 2	*S14*
Creación de un texto de investigación 3	*S15*
Presentación de actividad	*S16*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots *Todos*	31h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots *Todos*	10h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots *Todos*	5h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots *Todos*	9h
		SUBTOTAL	55h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	40h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	5h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Tots *Todos*	
		SUBTOTAL	45h

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació considerarà el següents apartats: 1. Exposició de tres treballs que apliquen els continguts tractats. 2. Qüestionaris i assistència.	Tots	 60 % 40 %
La evaluación considerará los siguientes apartados: *1. Exposición de tres trabajos que apliquen los contenidos tratados.* *2. Cuestionarios y asistencia.*	*Todos*	 60 % 40 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació generals:
- El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en forma de qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10 amb un decimal.
- El "No presentat/da" consumeix convocatòria.
- L'esment de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El número no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor".
- Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a les classes de totes les assignatures de les quals s'ha matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs acadèmic, es considerarà abandó acadèmic per part d'eixe alumne i perdrà la condició d'alumne/a.

Dates d'entrega:
1. Les setmanes de presentació de treballs i realització de qüestionaris estan identificades en l'apartat 4 d'aquest document.

Criteris d'avaluació específics:
1. Analitzar críticament les implicacions ètiques, pedagògiques i tecnològiques de la intel·ligència artificial en l'educació musical superior, demostrant la comprensió dels conceptes fonamentals.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de reflexionar de manera crítica sobre els dilemes ètics i pedagògics de la IA en la música.

2. Seleccionar i utilitzar de forma eficient diferents models de llenguatge (Gemini, ChatGPT, Claude, Grok i Deepseek) adaptant el seu ús a tasques específiques de l'àmbit acadèmic i musical.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'analitzar, comparar i seleccionar de manera crítica els diferents models de llenguatge i chatbots, identificant-ne les característiques, fortaleses i aplicacions pràctiques en el context musical i educatiu.

3. Dissenyar recursos pedagògics, activitats d'aprenentatge, eines d'avaluació i guies didàctiques adaptades a diferents formats musicals mitjançant la integració de la IA generativa.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per aplicar la IA en el disseny d'activitats educatives, la creació de materials docents (exàmens, guies i rúbriques) i la configuració de recursos didàctics interactius adaptats a la pedagogia musical.

4. Dissenyar continguts multimèdia i plataformes web interactives integrant eines d'IA de generació gràfica, imatge, vídeo, àudio i entorns agèntics aplicats a projectes de l'àmbit musical.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de la capacitat creativa i tècnica de l'alumnat per elaborar recursos audiovisuals (gràfiques, imatges, vídeos i composicions musicals) i desenvolupar projectes web funcionals mitjançant la interacció amb eines d'IA generativa.

5. Emprar eines d'IA per al tractament de textos, l'anàlisi d'estructures harmòniques i la redacció assistida de treballs de recerca acadèmica en l'àmbit musical.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per utilitzar la IA de forma rigorosa com a eina de suport a la investigació, aplicant-la al tractament de fonts, l'anàlisi teòric-musical i la construcció progressiva de textos acadèmics estructurats.

6. Exposa i defensa els projectes amb rigor acadèmic, utilitzant un llenguatge tècnic precís, una estructura clara i recursos de suport visual generats o optimitzats tecnològicament.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per comunicar, estructurar i defensar públicament els seus projectes amb rigor acadèmic i vocabulari tècnic, integrant de manera eficaç recursos de suport visual creats o optimitzats mitjançant eines tecnològiques.

Criterios de evaluación generales:
- El grado de aprendizaje logrado por el alumno se expresará en forma de calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10 con un decimal.
- El "No presentado/da" consume convocatoria.
- La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación en las clases de todas las asignaturas de las cuales se ha matriculado durante un periodo continuado equivaliendo a un tercio del curso académico, se considerará abandono académico por parte de ese alumno y perderá la condición de alumno/a.

Fechas de entrega:
1. Las semanas de entrega de presentación de trabajos y realización de cuestionarios están identificadas en el apartado 4 de este documento.

Criterios de evaluación específicos:
1. Analizar críticamente las implicaciones éticas, pedagógicas y tecnológicas de la inteligencia artificial en la educación musical superior, demostrando la comprensión de los conceptos fundamentales.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre los dilemas éticos y pedagógicos de la IA en la música.

2. Seleccionar y utilizar de forma eficiente diferentes modelos de lenguaje (Gemini, ChatGPT, Claude, Grok y Deepseek) adaptando su uso a tareas específicas del ámbito académico y musical.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de analizar, comparar y seleccionar de manera crítica los diferentes modelos de lenguaje y chatbots, identificando sus características, fortalezas y aplicaciones prácticas en el contexto musical y educativo.

3. Diseñar recursos pedagógicos, actividades de aprendizaje, herramientas de evaluación y guías didácticas adaptadas a diferentes formatos musicales mediante la integración de la IA generativa.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para aplicar la IA en el diseño de actividades educativas, la creación de materiales docentes (exámenes, guías y rúbricas) y la configuración de recursos didácticos interactivos adaptados a la pedagogía musical.

4. Diseñar contenidos multimedia y plataformas web interactivas integrando herramientas de IA de generación gráfica, imagen, vídeo, audio y entornos agénticos aplicados a proyectos del ámbito musical.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad creativa y técnica del alumnado para elaborar recursos audiovisuales (gráficas, imágenes, vídeos y composiciones musicales) y desarrollar proyectos web funcionales mediante la interacción con herramientas de IA generativa.

5. Emplear herramientas de IA para el tratamiento de textos, el análisis de estructuras armónicas y la redacción asistida de trabajos de investigación académica en el ámbito musical.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para utilizar la IA de forma rigurosa como herramienta de apoyo a la investigación, aplicándola al tratamiento de fuentes, el análisis teórico-musical y la construcción progresiva de textos académicos estructurados.

6. Exponer y defender los proyectos con rigor académico, utilizando un lenguaje técnico preciso, una estructura clara y recursos de apoyo visual generados u optimizados tecnológicamente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para utilizar la IA de forma rigurosa como herramienta de apoyo a la investigación, aplicándola al tratamiento de fuentes, el análisis teórico-musical y la construcción progresiva de textos académicos estructurados.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne podrà efectuar una nova entrega d'un o alguns dels treballs seguint les instruccions del professor.

El alumno podrá efectuar una nueva entrega de uno o algunos de los trabajos siguiendo las instrucciones del profesor.

7 Bibliografia
Bibliografía

Donada la naturalesa canviant de la matèria, més enllà d'una bibliografia tradicional s'efectua una selecció de recursos digitals actuals. Es prioritzen aquelles fonts que fomenten l'ús de programari de codi obert o d'accés gratuït. Sense caràcter exclusiu, se seleccionen algunes fonts.

Webografia i Recursos Digitals

1. Canal de Youtube d'Andy Stapleton (@DrAndyStapleton)

Dedicada a l'ús de la IA en l'àmbit acadèmic i d'investigació.

2. Canal de Youtube de Matt Wolfe (@mreflow)

De caràcter divulgativa i generalista sobre la IA.

3. Canal de Youtube de Carlos Santana (@DotCSV)

Dedicat a la divulgació sobre la IA.

4. Canal de Youtube de Xavier Mitjana (@XavierMitjana)

Dedicat a la divulgació sobre la IA.

5. Consensus.app (Consensus: AI for Research)

Motor de cerca acadèmic basat en evidència científica.

També vídeos específics, com els de la Biblioteca de la Uned (@BibliotecasUNED) per a la part tècnica de la recerca (bibliografia i citació) i la Universitat Oberta de Catalunya (@uoc) per a la reflexió pedagògica.

Dada la naturaleza cambiante de la materia, más allá de una bibliografía tradicional se efectúa una selección de recursos digitales actuales. Se priorizan aquellas fuentes que fomentan el uso de software de código abierto o de acceso gratuito. Sin carácter exclusivo, se seleccionan algunas fuentes.

Webografia y Recursos Digitales

1. Canal de YouTube de Andy Stapleton (@drandystapleton)

Dedicada al uso de la IA en el ámbito académico y de investigación.

2. Canal de YouTube de Matt Wolfe (@mreflow)

De carácter divulgativa y generalista sobre la IA.

3. Canal de YouTube de Carlos Santana (@dotcsv)

Dedicado a la divulgación sobre la IA.

4. Canal de YouTube de Xavier Mitjana (@xaviermitjana)

Dedicado a la divulgación sobre la IA.

5. Consensus.app (Consensus: AI for Research)

Motor de búsqueda académico basado en evidencia científica.

También videos específicos, como los de la Biblioteca de la Uned (@bibliotecasuned) para la parte técnica de la investigación (bibliografía y citación) y la Universitat Oberta de Catalunya (@uoc) para la reflexión pedagógica.